

建设国家陶瓷文化传承创新试验区下的高职教育艺术人才培养

景德镇陶瓷大学科技艺术学院 欧阳霖欣

摘要: 目前我国文化艺术产业成长迅速,高等院校对艺术人才培养脚步加快。高职教育是高校教育的重要组成部分,如何更好地培养艺术人才是重中之重。在建设国家陶瓷文化传承创新试验区的背景下,迫切需求文化性和专业性艺术性人才,通过探讨现如今我国高职教育的特征、问题以及专业设置、学科结构和教学组织,与试验区的特点相结合,提出合理的艺术人才培养对策建议,对高职教育艺术人才培养发展提供一定的启发。

关键词: 试验区 高等职业教育 艺术人才

文章编号: 2095-6711-10-2022-08-0040

随着我国教育格局发生根本性变化,高等教育招生规模逐渐扩大,国家一直强调职业教育的重要性,并且对其支持力度逐年增强。景德镇这个经济不是很发达的中等城市,确是一个世界性的著名城市,其根源就在于陶瓷。2019年习近平总书记对江西省景德镇市提出“建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区”,同年8月景德镇市正式成立“国家陶瓷文化传承创新试验区”,这是一个重大的国家战略。在这个战略的背景下,发展高等职业教育,尤其是加强培养艺术专业人才,对于加快试验区的发展起着十分重要的作用。高等职业教育是我国教育不可或缺的一部分,是促进社会、经济、文化发展的重要途径。陶瓷艺术职业教育,作为高等职业教育的细分领域,近些年的发展,受到了整个陶瓷行业的认可与发展。景德镇是中国的瓷都,发展高等职业教育是景德镇经济建设、社会发展和劳动就业的必然要求,也是进一步优化景德镇教育结构、提高教育整体效益的根本措施。在国家陶瓷文化传承创新试验区的大背景下,景德镇艺术职业大学作为第一所立足于景德镇的职业性本科院校,是面向全国陶瓷职业的就业高地。该校作为试验区下的高等职业教育(本科层次)的先驱,职业教育大有可为。江西省是全国高职教育的高地建设省份,随着试验区建设战略的提出,如今遇到了非常好的发展时机。今年的全国和全省的职业教育大会如期召开,说明国家、党和政府也非常重视职业教育,尤其是高等职业教育。下面对高职教育的特征、现今存在的问题等方面进行分析。

一、高职教育的特征

我们对高等职业教育的特点基本上有个统一的认识:职业性是高等职业教育的本质特征,是其他高等教育类型不可替代的区别性特征;“高等”是对高等职业教育层次的界定。从而区别同属职业教育的中等职业教育、初等职业教育等较低层次的职业教育。高等职业教育在培养目标、课程体系、教学内容、师资队伍和培养途径等方面都有自己的特色。

1. 实践应用型的人才培养目标

培养目标是指学校中各专业所要培养人才的具体要求。

它受经济社会发展对人才类型的需求和学生的基础条件及全面发展要求等因素的共同制约。高职教育中的艺术专业能在职业岗位上得到直接、迅速、充分的体现,将知识与能力直接应用于生产过程,创造出直接的生产力。因此,培养学生的职业能力是重中之重。

2. 与职业密切相关的开放性专业设置

高等职业院校专业建设是学校教学工作主动地适应社会需求的关键环节,必须拥有开放性、职业性等特性。要主动应对社会人才市场需求的变化,有针对性地调整设置专业及方向。首先,高职的艺术人才要始终贯穿就业这个导向,坚决服务于景德镇区域经济建设,为社会培养高技能人才。其次要针对艺术类的相关职业岗位群设置专业。最后要以技术含量为参数,如交互设计、工业设计等,这类专业就必须关注本领域技术的发展趋势,确保教学内容的前瞻性。因此,职业教育院校要及时捕捉新技术、新工艺的发展信息,不断提高适应职业岗位任职要求。

3. 职业性、实践性的课程体系和教学内容

高等职业教育要以专业对应的职业岗位工作过程及其任职要求为依据设置课程,构建课程体系,以达到培养学生能适应职业岗位需求的目的。第一,了解艺术类行业发展的信息,包括艺术行业公司、企业的规模和数量,对一线对高技能人才的需求等。第二,分析艺术类岗位和要求,确定艺术专业人才培养目标。第三,针对典型工作任务,进行职业综合能力的分析,它主要包括专业能力、方法能力和社会能力。对艺术专业进行职业综合能力分析,是高等职业教育艺术设计教学中最重要的方面。

4. “双师”素质师资队伍队伍建设

高等职业教育的教师除了具备一般大学老师的基本素质外,还应具备实践经验,强调理论和实践“双重”素质。“双师”素质从教师队伍的结构来说,既有专任教师,又有来自企业、公司的兼职教师,就是既有理论教学,又有实践教学的教师。从教师本身来看,既要有扎实的理论知识,又要有较强的动手能力,尽量做到理论联系实际。这就是我们所说

的“双师”素质。

二、高职教育艺术人才培养中存在的问题

回顾我国高职教育发展的现状，使我们既看到了我们取得的成绩和成功的经验，看到了高职教育对艺术人才和社会发展的巨大推动作用，但同时也发现，当前我们的高等职业教育艺术人才培养还存在一定的不足和问题，主要表现在以下三个方面：

1. 办学效益不够高

由于景德镇市高职教育基本上是由普教脱胎而来，加上教育者头脑中长期形成的“正规化”的传统观念根深蒂固，使得景德镇市的高职教育在办学模式上普遍带有正规化的倾向，学校办得比较死板、僵化，效益不够高。由于追求“正规化”，使得学校把所办的专业纳入相当于某种“学历”的轨道，相当于某种学历，又与某种学历的学制相同。在生源上，文化要求也是一刀切——初中毕业或高中毕业生，只有如此，才承认其学历，才能得到一纸文凭。这种“正规化”，拉长了培训时间，增加了经费支出，抑制了学校发挥多功能、多辐射的作用，降低了办学效益。同时，在这种“正规化”的影响下，导致一些学校生源不足，因而使得很多学校的师资设备资料场地闲置，造成教育的巨大浪费。

2. 专业设置课程陈旧

当前，景德镇高职教育开设的专业面较窄，尤其是陶瓷艺术方面的专业，开设的都是一些传统专业，都是20世纪90年代以来开设的传统课程，如陶瓷工艺、陶瓷美术、陶瓷制图等课程。几十年一贯制，与当前试验区的要求和陶瓷技术、工艺相差一定的距离。如陶瓷艺术，当前，世界上非常强调现代陶瓷工艺和陶瓷装饰。现代陶艺是一种不以实用为设计目的，强调用全新的框架、角度和手段，采用雕刻、塑绘等综合方法，创造出风格多样、形式各异的艺术品，而传统的陶瓷艺术专业课程中，没有涉及这方面的内容，我国的陶瓷美术还是以传统的水粉、图案、国画来装饰，这也是我国现代陶艺不如世界其他先进国家的原因之一。高等职业教育的改革尤其是陶瓷艺术专业，首先要改革传统的专业和课程，适当开设一些符合世界发展潮流的新型专业和课程，从而推动我国现代陶瓷工业的发展。

3. 缺乏理论与实践能力相结合的培养

高等职业教育普遍存在的问题是：要么重理论、轻实践，要么重实践、轻理论，总是相对极端的方法，教学脱离了培养中、初级管理人员和技术人员的要求。从学校的教学计划和教材中可以发现，有的学校要求学生理论学习理论的深度、分量比重比较大，而实践知识和技能训练不足；有的学校过分重视学生动手实践能力，忽视理论传授，导致学生理论基础薄弱，跟市场上的工匠区别不大。因此，高等职业教育中的艺术专业必须做到理论、生产和实践相结合，既要注重培养学生的动手能力、技术水平，也要提高学生的理论修养水平。高职艺术专业的学习方式，绝不能光在教室里讲课，而要让

三、高职院校的专业设置、学科结构及教学组织

从世界范围而言，职业教育的发展已有一百余年的历史，

工业发达国家积累了比较完整的经验，这些经验给了我们很好的启示。随着改革开放的深入，我国的高等职业教育目前已经形成高、中、低三个层次，正规学校教育与短期教育并存。各类各级职业教育包括艺术的陶瓷职业教育都有了较大的发展，质量有了较大的提高。我们从国外一些国家，如德国、日本、韩国、英国等职业教育中可以看出，他们的陶瓷艺术专业结构和课程结构复杂多样，各具特色。尽管如此，仍可从中得到一些带规律性的结论：第一，教学组织与培养目标紧密联系；第二，专业设置宽窄结合；第三，课程设置基础化与多样化；第四，质量要求较为严格。因此，我们应从以下三个方面来改进：

1. 大力发展高等职业技术教育

重新职业教育观的两重含义可知：职业技术教育必须向高层次方向发展，它把职业教育水平的提高归结为专业理论和技术本身的提高；职业技术教育的层次不应当成为主要发展方向，而是要改变职业教育的狭窄性和过分的专业性。这是两种不同的观点，但后者为更多的职业教育管理者所接受。高级专业人才是技术攻关、创造设计新颖产品、掌握高精尖技术的中坚力量，是高科技的体现，所以重点发展高等职教非常重要。在陶瓷生产现代化过程中必须有一批专业理论水平高、能掌握复杂技术、具有设计和规划能力的专业技术人员 and 特艺人才，以开展技术革新、技术攻关、设计新产品。因此，要发展陶瓷文化传承创新试验区建设，就要发展陶瓷职业教育，首先就要重点发展景德镇的高等职业教育。

2. 高等职教的专业设置不能过细过窄

世界各国职业教育正致力于改变职业教育的狭窄性和过分专业性，其实质在于改变职业教育培养的只是掌握一技之长的工匠的传统观念，而认为今后就业者理当掌握的不仅是职业常识和技术本身，而且理当掌握胜任艺术职业的能力。各国职业教育实践还表明，对未来的劳动者需要加强的不是现有的狭隘的职业教育本身，而是提升普通教育水平，因为普通教育是使人终生适应变化的最可靠的保证。因此，陶瓷类的职业院校一方面专业设置不能过窄过细，而是要学生通晓陶瓷行业全部工种必须具备的知识技能。另一方面又要实行职业教育普通化，在职业学校中加强文化知识和政治思想、道德品质的教育。

3. 教学组织亟待改革和调整

当前我国职业教育的教学组织与国外相比，具有学年长、理论教学比重大、重视普通文化课等特点，这有其正确的一面，也有不足的一面。因此，必须总结我国职业教育教学组织的成功经验，又要找出不足，予以改革调整。在这个基础上结合当前发展阶段的特点，确定符合试验区特点的专业设置和课程结构。景德镇高等职业教育的教学组织，根据现状，也必须进行这样的改革和调整，重点应放在以下三个方面：

(1) 专业设置要宽窄适当。从当前职业教育专业设置与人才使用情况看，存在两方面的问题。一方面，由于专业面过窄而使培养的人不适应需要。这就必须打破一些传统专业和学科界限，开设跨专业、跨学科的综合专业性专业。另一方面，由于专业过宽，职业知识技能学得不精不细，又适应不

了实际的具体实践操作需要,阻碍了生产力发展。就这一情况说,培养学生掌握有关某种职业工种的知识技能、具有一技之长,是当务之急。

(2) 认真调整好各类课程间的关系。就景德镇市和试验区实际情况看,职业学校的文化课主要应当为其主要的培养方向服务,而不是为了升学或其他一般性地提高文化水平。专业基础课要为专业服务,要有针对性地设置专业基础课,而不能从强调理论本身的系统性和学术水平的角度来设置。专业课在我国职业学校占的比例不大,尽管缩减专业课是当前国外高等职业教育的一个发展趋势,但在试验区它却有加强的必要,因为目前在我国专业知识和技能的训练仍然是一个薄弱环节。因此,三类课程的比例关系应是文化课:专业基础课:专业课=3:3:4。

(3) 处理好理论与实践的关系。我国当前职业学校的教学情况表明,实践教学偏弱,理论教学盲目拔高,内容偏多偏深,但却不重视应用,这是我国根深蒂固的重理论轻实践的思想在职业学校教学上的具体表现。实践环节薄弱、技能训练不够严格已成为我国职业教育存在的一个突出问题,必须采取措施予以纠正。为此,在试验区背景下的高等职业学校中,实践课和实践环节的教学比重一般不应少于50%。

总之,一切要从实际需要出发,切忌好高骛远、互相攀比,以建立反映学校特点的教学体系。

四、试验区背景下高职艺术人才培养的对策建议

在商品经济、市场经济条件下,在激烈的国际竞争中,如何在试验区背景下发展高职教育?需不断解决自身问题、完善自身体制,根据目前高职艺术人才所存在的问题,结合试验区的特点,建设陶瓷人才高地,深化创新型应用技术人才培养模式改革,逐渐探索“3+1+X”创新型应用技术人才培养模式改革,为加快培养陶瓷艺术技能人才队伍,提出宝贵的对策和建议。

1. 艺术专业职业教育的教学方法创新

古人曾经指出:“……事必有法,然后可成,师舍是则无以教,弟子舍是则无以学。”这就是说,无论是教还是学都有个方法问题。高职教育艺术专业教学方法的根本指导思想是,“实行启发式,反对注入式”,这是由教学的基本规律和高等职业教育艺术类的特点所决定的。“灌注式”是一种“填鸭式”的教学方法,是教师从主观愿望出发,无视学生在学习上的主观积极性和接受能力,向学生灌注知识,要求死记硬背的方法。这种方法对培养学生的创造性思维和技能技巧十分不利,特别是针对艺术类如陶瓷设计专业教育十分强调技能性、操作性、创造性的教育模式来说,是十分有害的。所以作为教师应用“启发式”,“启发式”是一种教师从学生的实际出发,以学生为学习主体,采纳各类有效的形式调动学生学习的积极主动性,引导学生踊跃思维,指引他们自觉地学习,优化学生解决问题的方法。

启发式教学着重在激发、调动学生的内因上做文章,这种教学方法思想对于培养具有开拓和创造精神、主动学习和积极思考,并且具有想象力的陶瓷设计从业人才是极为有利

的。所以,我们在探索艺术类职业教育教学方法改革时,就应当跳出固定的思维模式,站在更高的层次上,从转变教学观念入手不断创新教学方法。

2. 结合试验区需求,中心设置课程体系

高职艺术专业建设的核心是课程建设,课程建设主要是按照试验区需求来设置的。一般由专业基础课、核心课和拓展课等三个不同的课程类型形成艺术专业课程。因此,可以构建“大陶瓷”学科专业群,坚持“服务陶瓷”,大力推进艺术设计与陶瓷文化、陶瓷材料工程与陶瓷经济管理学科群和相关学科的继承与整合,构建形成以设计学、美术学等优势特色学科为龙头的学科之间相互衔接、相互渗透、相互支撑,国内领先的“大陶瓷”学科群,构筑专业数量与办学规模相适应、专业设置与试验区建设需求相一致的专业结构体系。

3. 培养既有技艺又有文素质的人才

随着国家陶瓷传承创新试验区的提出,社会的发展、知识更新周期的缩短,大大提高了试验区对人才培养的要求,因此试验区需求更多拥有技能和人文素质结合的人才。具体包括以下三个方面:第一,在“两课”的教育中,充分发挥主要作用,助力艺术类专业青年学子树立正确的三观。第二,在艺术专业课传授中,把课程思政融入专业课里,鼓励学生开拓进取,培养学生创新的精神。第三,在高职院校的文化建设中渗透对学生的人文关怀,踊跃组织各艺术门类专业讲座和学术报告,拓展学生知识空间,让学生常常感受到艺术的熏陶。

五、结束语

总而言之,高职教育在实施具体人才培养目标过程中,应充分考虑到试验区的需求和发展变化,不断完善人才培养体系,才能培育出更好地服务于社会的人才。通过分析高职教育的特征、目前高职教育艺术人才培养中出现的问题,阐述高职院校的专业设置、课程结构和教学组织,结合国家陶瓷文化传承创新试验区的特色背景,从三个方面提出高职教育艺术人才培养的对策建议,旨在对未来试验区的发展贡献微薄力量。

参考文献:

- [1]吴高岭.高等职业教育多元化办学体制研究[M].武汉:华中科技大学出版社,2013
- [2]柳燕君.现代职业教育教学模式[M].北京:机械工业出版社,2013

(本文系2021年江西省教育科学“十四五”规划项目“国家陶瓷文化传承创新试验区建设视域下的高等职业教育艺术人才培养模式研究”,项目编号:21QN110)

作者简介:欧阳霖欣(1990—),男,汉族,江西宜黄人,硕士,景德镇陶瓷大学科技艺术学院讲师,研究方向:陶瓷产品设计