

数字化转型视阈下 艺术设计专业人才培养模式创新研究

石家庄铁路职业技术学院 李翠轻
河北交通职业技术学院 郭军城
石家庄铁路职业技术学院 董龄烨 刘敬华 李书青 杨建法

摘 要：在教育数字化转型已经成为国家发展战略的背景下，以国家职业教育智慧教育平台为抓手，结合艺术设计类人才培养存在的问题，从理念、数字资源、教学模式、数字素养、评价机制等维度提出职业教育艺术设计专业人才培养模式数字化转型的实施路径。

关键词：数字化转型 艺术设计 人才培养模式 创新

文章编号：2095-6711-11-2023-14-0019

一、背景

习近平总书记高度重视数字经济、数字中国、网络强国战略发展。党的二十大报告把教育、科技、人才进行“三位一体”统筹安排、一体部署，将“推进教育数字化”写入报告。2022 年全国教育工作会议上提出启动实施国家教育数字化战略行动，3 月 28 日，国家职业教育智慧教育平台正式上线。2023 年 2 月，教育部长怀进鹏在世界数字教育大会发表题为《数字变革与教育未来》的主旨演讲，提出数字化转型是世界范围内教育转型的重要载体和方向。随着 chatGPT、AI 作画等应用取得里程碑式的进展，艺术设计行业的未来与数字技术的发展趋势已经高度融合，高职艺术设计专业人才培养模式应该积极实施数字化转型，适应艺术设计领域的系统性变革，促进数字技术支撑下的大规模标准化培养向大规模个性化培养转向，适应快速发展的市场需求和人才多样化成长需求。

二、教育数字化转型的内涵和意义

人类的生产文明从手工、畜力、机械、电力、自动化到数字革命，每一次进步都给教育带来跨越式发展。Educause 指出，信息技术赋能教育发展也经历了载体从模拟到数字的 Digitization 阶段、运营流程 Digitalization 阶段，正在朝着用数字技术实现升级改造的 Digital transformation 阶段进行演变（图 1）。

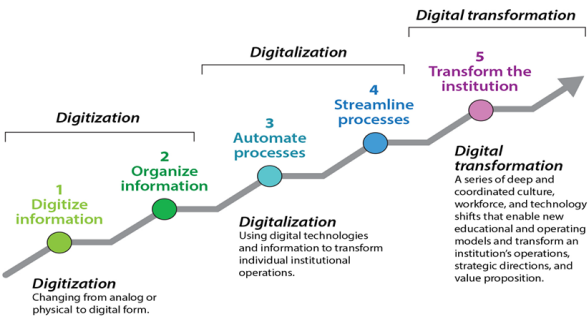


图 1 数字化转型背景

祝智庭提出教育数字化转型，指将数字技术整合到教育

领域的各个层面，推动教育组织全方面的创新与变革，从而形成具有开放性、适应性、柔韧性、永续性的良好教育生态。本文认为，教育数字化转型就是以学生为中心，深化数字技术与教育教学的深度融合，重建适应数字经济与时代要求的人才培养模式的一系列过程。教育数字化转型是一个前进性、曲折性、周期性的过程，涉及意识理念、使命愿景、价值文化、组织架构、运行模式、基础设施、应用平台、评价体系等层面和维度的内生变革，载体的数字化（Digitization）、流程的数字化（Digitalization）等也将贯穿教育数字化转型的始终。

教育部长怀进鹏强调把握“方法重于技术、组织制度创新重于技术创新”的工作理念，按照“应用为王、服务至上、示范引领、安全运行”的工作要求和思路，一体化推进教育信息化和教育资源数字化。教育新基建政策的出台和落实，为我国推进教育数字化转型奠定了基础。上海市教委发布《上海市教育数字化转型实施方案（2021—2023）》，描绘了城市的教育数字化转型蓝图，展开试点区建设。

教育数字化转型是高等教育高质量发展的重要引擎和创新路径，引发高等教育育人方式、办学模式、治理体系、保障机制等方面的系统性变革，正在重塑高等教育生态。雷朝滋指出：推进教育数字化是建设数字中国的重要内容，是实施科教兴国战略的重要支撑，是办好人民满意的教育应有之义，是促进全民终身学习的必由之路。陈子季指出：数字化是未来教育的必然趋势，是我国职业教育进位赶超、弯道超车的重要契机。

三、国家职业教育智慧教育平台

2022 年 3 月，国家职业教育智慧教育平台上线，支撑职业教育管理精准化、决策科学化、服务便捷化。截至 2023 年 2 月，平台接入各级各类专业教学资源库 1173 个，精品在线开放课程 6757 门，视频公开课 2222 门，汇聚各类资源 610 万余条，建设国家级职业教育示范性虚拟仿真实训基地培育项目 215 个。后续将建立完善职业教育数字化标准体系，以职业院校数字校园试点为抓手，建设职业教育大数据中心，提高职业教育管理与服务的整合对接能力，并积极

开发智能化、个性化的教学应用,持续丰富教育功能和场景。

四、艺术设计专业人才培养现状

“乔布斯之问”已经过去十余年,教育行业在数字经济、数字技术的催生下,也发生了翻天覆地的变化。以职业教育艺术设计专业为例,教学媒介从传统的纸本教材、黑板、实体实训材料转变成了融媒体教材、沉浸式交互系统、虚拟仿真资源;场所也从特定的物理空间转向了泛在式的智能学习平台。艺术设计专业是一类兼具艺术性与实用性、融合理论性和实操性的专业,数字技术的影响已经渗透到了艺术设计类人才培养的各个维度,比如数字化的教学资源、实训资源、学习平台、设计软件工具、教学空间环境等。

从艺术设计类教学资源来看,目前国家职业教育智慧教育平台有艺术设计类专业教学资源库5个,在线开放课程168门、视频公开课2门、虚拟仿真实训基地2个。国家职业教育专业教学资源库项目管理与检测系统中有文化艺术类国家级专业教学资源库5个,省市级5个,校级19个。2022年公布的职业教育国家在线精品课程包括设计类课96门、艺术类课程17门,基本涵盖了美学基础、三大构成、平面、服装、空间景观、包装、影视等内容。

从艺术设计专业教学模式方面来看,传统的艺术设计类专业教学模式,应该加快实现物理的教学实训资源向数字化虚拟化的教学实训资源的转变,即 Digitization 阶段的数字化;加快实现线下课堂教学向线上线下混合式教学的转变,即 Digitalization 阶段的数字化。更重要的是实现与数字技术深度融合的艺术设计教学模式改革,塑造艺术设计职业教育的新形态。

从师资队伍建设来看,当前我国艺术设计类专任教师普遍存在着重理论知识、轻实践技能的情况,对于行业企业的新技术、新设备、新方法、新标准的研究和教学还缺乏深入,运用数字技术改进教育教

育的意识和能力还有待提高。职业院校教学能力大赛的成果还没有普惠到日常教学中去。

从教学评价来看,一方面由于艺术设计作品评价的主观性比较强,另一方面支撑课堂教学实训的过程性的数据采集手段缺乏,导致在艺术设计类教学实施过程中还存在着以教师为主导的、以考试定结论的评价方式。平台支撑的自评、互评以及借助 AI 技术的多样化交叉性智能评价还有很长的路要走。

五、艺术设计人才培养数字化转型的实施路径

1. 普惠数智赋能的教育理念

遵循开放共享、终身学习的育人理念,将数字技术易于复制、网络技术便于传播的先天优势转化成建设高质量教育体系的新动能,突破传统教学模式空间、时间、专业、课程的束缚限制,实现与广泛的知识联结和信息共享;依托国家智慧教育平台,发挥全球最大的教学资源管理平台优势,积极推进线上线下混合式教学,促进教学资源的开放共享有助于实现教育公平、推进学习型社会建设。艺术设计职业教育作为类型教育,在数字技术的支撑下,将有机会重新审视探究式学习和促进个性化发展,保证每一个学习者的成长。《职业教育信息化发展报告》(2021版)提出要重塑信息时代

的技术学习观,从用技术学习到从技术中学习;树立终身学习理念,提升学生学习的自我管理

2. 建设开放共享的数字资源

数字化的教学资源包括专业教学资源库、在线开放课程、视频课程、习题库、数字教材、虚拟仿真软件等。艺术设计专业教学资源库应该遵循《职业教育专业教学资源库建设工作手册(2019)》文件规范。艺术设计类在线开放课程应遵循《2022年职业教育在线精品课程观测指标》文件规范。

职业院校应积极与艺术文创类企业行业展开访企拓园,共建艺术设计企业信息库、艺术设计岗位技能标准库、艺术设计人才需求信息库等开放资源,并依托专业机构,健全数字资源认证和交易机制,扩大优质资源覆盖面,并按需有序地开发虚拟仿真实训资源和支持个性化、自主式的学习系统,鼓励教师巧妙利用数字资源解决人才培养中的痛点、重点、难点问题。

3. 创新数字驱动的教学模式

怀进鹏部长对数字化转型提出“应用为王、服务至上”的工作要求。艺术设计专业数字化转型要以人才培养需求为驱动,把应用摆在突出位置,选用先进可达的数字技术,推进运行、安全、标准及资源四大平台建设,积极推广远程协作、翻转课堂、移动学习等网络化数字化教学模式,切实为师生能用、好用提供资源与服务。2023年2月,在世界数字教育大会主论坛上,围绕平台、数据、资源、素养等方面发布了七项智慧教育平台标准规范,为智慧教育平台建设应用提供了重要依据,推进了规范教育数字化的数据汇聚、安全共享、质量管控、长效发展。

以大数据、人工智能、5G、物联网、云计算、VR/AR等为代表的新一代信息技术正在推动艺术设计教学互动向着人机交互、虚实结合、自由民主、平台联动的方向改革。王龙等提出虚拟教学团队的模式。王旖旎以从课前、课内、课后三个阶段应用了翻转课堂的教学模式,探索了适用于艺术设计专业的布鲁姆针对性辅导与课堂教学的结合点。李衡对区块链技术从定位艺术设计专业人才培养目标、重构人才培养知识与技能体系、促进网络教学平台建立、实现人才供需精准匹配方面完善艺术设计教育教学体系进行了探索。黄武从人工智能角度、冯喆基于“互联网+”思维对高职艺术设计专业人才培养模式进行了影响分析。

4. 提升全面发展的数字素养

中央网信办发布的《提升全民数字素养与技能行动纲要》将数字素养与技能定义为“数字社会公民学习生活应具备的数字获取、制作、使用、评价、交互、分享、创新、安全保障、伦理道德等一系列素质”。2022年,教育部发布了教育行业标准《教师数字素养》。该标准将教师的数字素养分为数字化意识、数字技术知识与技能、数字化应用、数字化责任及专业发展,5个一级维度。《职业院校数字校园规范》将师生发展作为首要建设内容。

艺术设计教学工作大量使用现代化辅助设计工具和数字化素材资源,对于数字素养与技能的要求尤为重要。在提升数字化教学应用能力的同时,强化信息伦理与数据道德规范,

依法和合理使用网络和数字化产品与服务,做好关键数据和个人信息防护,已经成为现代高职双师的基本素养。

5. 构建数据支撑的评价机制

我国《深化新时代教育评价改革总体方案》指出,充分利用信息技术,提高教育评价的科学性、专业性、客观性;创新评价工具,利用人工智能、大数据等现代信息技术,探索开展学生各年级学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价。《关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的通知》(教职成厅〔2015〕2号)指出充分利用信息技术,建立校本人才培养工作状态数据管理系统,及时掌握和分析人才培养工作状态,依法依规发布社会关注的人才培养核心数据。

借助“物联网+5G”的智能泛在感知能力,有效地提升艺术设计教学实训的过程性数据的伴随式采集;借助大数据分析和决策能力,对教与学的状态、进度、质量、效率等问题构建科学的数据模型,进行深度挖掘和可视化的展示,辅助教学诊断与改进支撑发展规划与管理决策;通过国家职业教育智慧教学平台、省级平台和校级平台,实现云上课堂和资源共享。

六、结束语

高职艺术设计类专业依托国家职业教育智慧教育平台,积极推进人才培养模式数字化转型,利用优质丰富的数字化教学资源、深度高效的大数据分析能力手段,实现个性化、精准化、智能化人才培养模式改革,为艺术设计类专业教学实训和管理决策提供及时、全面、精准的数据支持,是践行“数治职教”治理新模式,有助于落实立德树人根本任务,有助于培养具有设计创新与服务创业能力、具备个性化特质与职业技能、数字素养良好的适应于社会主义现代化建设发展需求的艺术设计类高技能人才。

参考文献:

- [1]王 峰.教育数字化战略:三大智慧教育平台累计访问量超474亿次[N].21世纪经济报道,2022
- [2]祝智庭,胡 姣.教育数字化转型的本质探析与研究展望[J].中国电化教育,2022
- [3]数字化助力职教高质量跃升——我国教育数字化工作取得积极成效综述之四[EB/OL].(2023-02-11)[2023-03-10].http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/xw_zt/moe_357/2023/2023_zt01/fzss/202302/t20230211_1043746.html.
- [4]教育部.国家职业教育智慧教学平台[DB/OL].(2023-3-10).<https://vocational.smartedu.cn/>.
- [5]国家职业教育专业教学资源库项目管理与检测系统[DB/OL].<http://zyk.ouchn.cn/>.
- [6]教育部.教育部办公厅关于公布2022年职业教育国家在线精品课程名单的公告[EB/OL].(2023-01-12)[2023-3-10].http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/s5743/s5744/A07/202301/t20230112_1039175.html.
- [7]职业教育信息化发展报告(2021版)[EB/OL].(2022-07-22)[2023-03-10].<https://www.digitalelite.cn/h-nd-5040.html>.
- [8]教育部.教育部办公厅关于做好职业教育专业教学资源库

- 2019年度相关工作的通知[EB/OL].(2019-04-29)[2023-3-10].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/moe_953/201905/t20190510_3811.html.
- [9]教育部办公厅关于开展2022年职业教育国家在线精品课程遴选工作的通知[EB/OL].(2022-07-28)[2023-3-10].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A07/moe_953/202208/t20220809_651731.html.
- [10]怀进鹏.数字变革与教育未来——在世界数字教育大会上的主旨演讲[EB/OL].(2023-2-17)[2023-3-10].<http://fx.xwapp.moe.gov.cn/article/202302/63ea4adb6ada004457c8e269.html>.
- [11]刘 冲.互联网+时代高校艺术设计教学体系改革研究[J].知识文库,2021
- [12]王 龙.浅析艺术设计专业虚拟教学团队的运行模式[J].大众文艺,2018
- [13]王旖旎.高职院校艺术设计专业教学中翻转课堂的应用探究[J].职业技术教育,2019
- [14]李 衡.基于区块链技术在中职院校艺术设计专业教育中的应用研究[J].科学咨询(科技·管理),2022
- [15]教育部关于发布《教师数字素养》教育行业标准的通知[EB/OL].(2022-12-02)[2023-3-10].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A16/s3342/202302/t20230214_1044634.html.
- [16]马宪敏,李云波.独立学院计算机课程设置与人才培养方案初探[J].计算机教育,2009
- [17]凌 伟,陈剑锋.独立院校软件人才校企合作培养模式实践[J].科教导刊,2011
- [18]徐立萍.数字艺术的快速发展及人才教育培养的反思与探讨[J].科教文汇,2012
- [19]邵燕怡.艺术设计专业人才培养模式分析[J].美术教育研究,2018
- [20]李圣鑫,吴茜婷.工学结合背景下高职室内设计专业人才培养研究[J].人力资源,2019
- [21]江吉云.中职学校室内装饰设计教学方法探讨[J].轻纺工业与技术,2021
- [22]吉梦宇.工学结合课程模式在中职室内设计专业的教学分析[J].科学咨询,2022

【本文系河北省教育厅——河北省高等学校人文社会科学研究项目“数字化转型视阈下艺术设计专业人才培养模式创新研究”(项目编号:SZ2023151)研究成果】

作者简介:李翠轻(1980—),女,汉族,河北石家庄人,硕士,副教授,研究方向:艺术设计、数字资源开发与利用